

Masarykova univerzita

Filozofická fakulta

Ústav románských jazyků a literatur

**Las diferencias entre la relación hacia la comunidad
LGBTQI+ en la República Checa y España: situación
actual y el contexto histórico moderno**

Tomáš Herzán

Brno 2023

Acepto que el presente trabajo puede ser difundido entre las distintas universidades de la República Checa y de los países iberoamericanos, así como en la página web <http://www.premioiberoamericano.cz/> y otros medios que el Jurado del Premio Iberoamericano considere pertinentes.

Brno, el 21 de febrero de 2023

Anotación: El propósito de este ensayo es comparar la relación de la República Checa y España hacia la comunidad LGBTQI+ en el contexto de la historia moderna desde el cambio a la democracia de los dos países, concretamente en España tras la muerte de Francisco Franco en 1975 y en la República Checa en 1989 tras el fin del régimen comunista, hasta la actualidad.

Ambos países tienen la paralela de un gran cambio cultural, social, político y la liberación de las minorías después del fin de los regímenes totalitarios. Sin embargo, España siguió luchando por la igualdad y hoy en día se caracteriza por su actitud liberal hacia la comunidad LGBTQI+.

En contraste, la República Checa, por alguna razón, se ha detenido en los principios del siglo XXI y desde entonces sigue sin avanzar en cuanto a la igualdad, lo que se refleja en la relación con la comunidad, no solo en la vida cotidiana, sino también en la esfera sociocultural. Los esfuerzos de las organizaciones de derechos humanos para introducir cambios importantes como, por ejemplo, el matrimonio para personas del mismo sexo, mejor acceso a las personas trans o de otras identidades y géneros, siguen sin éxito.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN

2. CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO CHECO

2.2 CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO ESPAÑOL

3. SITUACIÓN ACTUAL

3.1 SITUACIÓN ACTUAL EN LA REPÚBLICA CHECA

3.2 SITUACIÓN ACTUAL EN ESPAÑA

4. REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA: LA COMUNIDAD TRANS EN LA TELEVISIÓN

4.1 LA REPÚBLICA CHECA

4.2 ESPAÑA

5. CONCLUSIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

La República Checa es un país en el corazón de Europa Central. Según la red oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores, tiene alrededor de 10,5 millones de habitantes, y su capital es Praga con alrededor de 1,3 millones de habitantes.

En el contexto histórico moderno pasó la mayor parte del siglo XX bajo el dominio del comunismo, que, al igual que otros regímenes totalitarios, suprimió, entre otros colectivos, a la comunidad LGBTQI+¹, lo que se refleja en la relación con ella hasta el día de hoy. Por lo tanto, una mayor lucha por la igualdad sólo se produce después de la Revolución de Terciopelo en 1989, que puso fin al régimen comunista en la República Checa. Aunque la democracia se instauró en todos los ámbitos, la República Checa sigue siendo reticente a aceptar el matrimonio homosexual, los derechos mejores para personas trans o nobinarias, y, según la opinión pública, la comunidad no tiene ni tanto apoyo como, por ejemplo, en España, lo que se va a mostrar con datos estadísticos en otros apartados.

En cambio, España, una monarquía parlamentaria con más de 46 millones de habitantes (información del portal oficial de turismo de España), salió del duro y discriminatorio régimen de Francisco Franco a mediados de los años 70, y tras su muerte ganó la reputación de ser un país amigable con el colectivo LGBTQI+, convirtiéndose en un destino popular no solo para el turismo LGTBQI+, sino también para vivir.

¹ No hay un término uniforme, entonces en este trabajo se utiliza LGBTQI+ para no excluir a ningún colectivo.

Todo lo dicho anteriormente plantea varias preguntas: ¿Por qué hay una actitud tan diferente hacia la comunidad? ¿Qué podría estar causando eso en el contexto histórico moderno?

Para ver la diferencia y las posibles razones, utilizaré publicaciones, tanto en checo como en español, sobre la historia del movimiento LGBTQI+ en ambos países. Además, para señalar los problemas actuales, se utilizará el «Índice del arco iris», una investigación anual de la igualdad del colectivo LGBTQI+ en varios ámbitos de la vida política, cultural y social, hecho por la organización ILGA-Europa, Asociación Internacional Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans y Intersex.

2. CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO CHECO

Después de la revolución de 1989, que puso fin al régimen totalitario comunista en lo que entonces era Checoslovaquia, el país vivió cambios importantes no solo en la vida política sino también en la cultural. Temas que antes eran tabú, entre ellos el tema de la comunidad LGBTQI+, comenzaron a aparecer y se formó el primer movimiento a favor de los derechos de la comunidad, así como por la educación sobre el gran problema de la época, que era el SIDA.

Sin embargo, el discurso médico aún prevalecía en los medios de comunicación, donde la homosexualidad todavía solo se discutía desde un punto de vista biológico, y aunque fue despenalizada ya en 1961 (Seidl, 2012), no fue eliminada de la lista de enfermedades hasta más de 30 años después.

Los movimientos formados comenzaron así a centrar su interés más en la esfera social, especialmente en la capital, Praga. No obstante, estos grupos fueron enfocados en la homosexualidad, no en personas transgénero u otros colectivos dentro de la comunidad LGBTQI+, pues el objetivo principal era promover las uniones registradas.

En los principios, los activistas tuvieron una estrategia moderada para lograr la unión registrada, no se trataron tanto los temas de adopción o paternidad, aunque esas actitudes se cambiaron en el tiempo. (Sokolová en Formánková, Rytířová, 2004)

Así, los líderes de estos movimientos eran hombres homosexuales y, en menor medida, mujeres lesbianas, pero luego, ellas se separaron y formaron su propia organización cuando entraron en conflicto con los intereses defendidos por los hombres homosexuales, es decir, los principales voceros de la comunidad en aquella época.

La nueva organización lesbiana emitía publicaciones y organizaba un su propio festival cultural durante unos años en Praga. (Kotišová, Vampolová en Hašková, Křížková, Linková, 2006).

La organización más famosa fue la Asociación de Ciudadanos Homosexuales de la República Checa, que fue formada en 1992 y reunió a miembros de la comunidad de todo el país, no solo de la capital. (Hašková, Křížková, Linková, 2006)

Su medio principal fue el material impreso, que, sin embargo, fue reemplazado por la digitalización en el nuevo milenio. La organización se dividió gradualmente en el M-club, es decir, la parte masculina, y el L-club, la parte femenina, para defender los intereses de ambas partes sin llegar al conflicto como pasó antes.

Por otra parte, hay un mínimo absoluto de publicaciones sobre los derechos de la comunidad trans, que todavía se veía más como un defecto biológico, y los derechos de esta parte importante de la comunidad LGBTQI+ se empiezan a tratar más adelante en el nuevo milenio, sin embargo, muy lentamente.

2.2 CONTEXTO HISTÓRICO MODERNO ESPAÑOL

Tras la muerte de Francisco Franco en 1975, se produjeron en España cambios revolucionarios en todos los ámbitos de la vida política, social y cultural. Hubo muchas protestas, una de las primeras y más famosas en 1977 en Barcelona, para eliminar la homosexualidad de la lista de actos penalizados en la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, que llevó a muchos homosexuales a prisión. Las lesbianas, en cambio, no se vieron tan afectadas por esta represión, pero fue a costa de su invisibilidad. (Calvo 2002)

En la década de 1980, a partir de la exclusión de la ley antes mencionada, que finalmente sucedió en 1983, la atención se desplazó hacia el gran auge del SIDA, que amenazaba a la comunidad. La homosexualidad recibió mucha atención de los medios, pero se centró negativamente en la enfermedad. Eso resultó en la creación de muchas organizaciones que buscaban difundir aún más la conciencia y la educación, tanto sobre el SIDA como en la comunidad.

En la década de los años 90, las dos organizaciones de lesbianas y gays más grandes del momento (la Coordinadora Gai-Lesbiana de Catalunya y el Colectivo LGTB de Madrid) se unieron y comenzaron a luchar por mayores derechos para las parejas del mismo sexo.

Luego, el partido político PSOE comenzó a establecer contacto con estas organizaciones y, a partir de la segunda mitad de los años 90, se empezó a promover más la igualdad de las parejas homosexuales en el ámbito legal, y gradualmente la atención se desplazó con el cambio de milenio a la promoción del matrimonio homosexual con todas las ventajas que tienen parejas heterosexuales. (Pichardo Galán, J.I., 2003)

En cuanto a la representación del colectivo trans, sigue atrasado en todos los ámbitos, sin duda hay que señalar la gran aportación de la personalidad mediática La Veneno, que se

introdujo en las pantallas españolas en la segunda mitad de los 90. España todavía conservadora en el camino de la igualdad de repente tuvo una representación trans en las pantallas, que luego 20 años después sigue siendo un ícono reconocido internacionalmente, aunque su discurso era bastante estereotipado.

3. SITUACIÓN ACTUAL

3.1 SITUACIÓN ACTUAL EN LA REPÚBLICA CHECA

La República Checa finalmente aprobó las uniones registradas en 2006, pero no se ha movido a ningún lado desde entonces.

La organización Jsme Fér (Somos justos) está intentando apoyar la legislación del matrimonio para las personas del mismo sexo, la adopción de parejas así y una mayor igualdad, pero sigue sin lograrlo. La encuesta de la organización del año 2020 muestra que hasta el 67% de los encuestados estaban a favor del matrimonio entre personas del mismo género, pero debido a la política conservadora, la República Checa aún no es capaz avanzar hacia una mayor igualdad.

En la investigación anual realizada por la organización ILGA-Europa, República Checa suele ocupar los últimos lugares en cuanto a su relación con la comunidad LGBTQI+.

Según la investigación publicada en 2022, la comunidad LGBTQI+ checa siguió ser objeto de discriminación y discursos del odio, lo que se puede ejemplificar con unas instancias:

1. En junio de 2022, en aquella época todavía presidente, Miloš Zeman, en un programa televisivo de noticias, dijo que las personas trans «le dan asco» y comparó la cirugía de afirmación de género con la autolesión. (Novinky.cz, 2022)

2. Durante los debates sobre la adopción de los niños por parejas del mismo sexo en la época antes de las elecciones generales en octubre de 2022, el jefe del partido político derechista SPD, Tomio Okamura, dijo que si fuera un niño, preferiría saltar de un puente que ser adoptado por una pareja así del mismo sexo. (iDnes, 2022)
3. En otra instancia, en aquella época todavía candidato por el Primer Ministro, Petr Fiala, ya en 2017 declaró en su libro «*Petr Fiala od A do Z*» que no puede «ser forzado a creer que personas del mismo sexo pueden crear matrimonio y una familia que sea igual a la natural», ya que es «contra su fe». Pidió protección a la «familia tradicional». Sus opiniones surgieron antes de las elecciones generales en octubre de 2022. (Fiala, 2017)

La conclusión de la investigación fue que existe una seria preocupación de que la República Checa está siguiendo los pasos de la vecina Polonia en relación con la comunidad. (ILGA-Europa, 2022)

Además, hay que mencionar que en ningún discurso sobre el mejoramiento de los derechos de la comunidad LGBTQI+ en la vida política se habla de la comunidad trans, aunque sí que existen organizaciones como Trans*parent.

3.2 SITUACIÓN ACTUAL EN ESPAÑA

España adoptó el matrimonio homosexual el 3 de julio de 2005. Fue un logro por «un país más decente». La frase viene de las propias palabras del expresidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, bajo cuyo gobierno se aprobó el mencionado matrimonio para parejas

del mismo sexo. Fue un gran hito que unió los esfuerzos de las generaciones jóvenes y mayores en la lucha por la igualdad. (Villena Espinosa, Rafael en España - Vínculos de Historia, 2020)

En las investigaciones de ILGA-Europa, España suele ocupar posiciones altas, aunque en los últimos años han aparecido numerosos problemas. En la investigación antes mencionada, en los últimos años podemos observar un auge de la violencia que perpetran las personas anti-LGBTQI+ contra la comunidad, así como el discurso de odio en la vida política, para ejemplificar:

1. En enero de 2021, el Observatorio Contra la Homofobia (OCH) denunció a Lidia Falcón, una política y feminista, por hacer comentarios en los cuales vinculó la homosexualidad y la pedofilia. (La Vanguardia, 2021)
2. En julio de 2021, Samuel Luiz, un joven que se identificó con el colectivo LGBTQI+, fue brutalmente asesinado en A Coruña por un grupo de 7 personas, lo que causó varias manifestaciones grandes y cobertura mediática nacional. (Faro de Vigo, 2021)
3. En febrero de 2021, La Federación Plataforma Trans pidió la dimisión de Carmen Calvo, la vicepresidenta primera del Gobierno, por sus comentarios sobre declaraciones sobre el borrador de ley trans. (La Vanguardia, 2021)

Al contrario, de lo positivo, el Gobierno aprobó, después de muchas polémicas y cambios, en febrero de 2023 definitivamente una versión avanzada de la ley trans, que permite, entre más cambios, la autodeterminación del género a personas con 16 años y más, de ahí que pueden empezar con su posible transición, lo que antes no podían.

La investigación de ILGA-Europe no presenta casi ningún dato del acoso tan grave hacia la comunidad LGBTQI+ en 2022, por eso hay que ejemplificar con acontecimientos del año 2021.

4. REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA: LA COMUNIDAD TRANS EN LA TELEVISIÓN

Para mostrar el tratamiento de la comunidad LGBTQI+ en la cultura, en esta parte, nos centraremos específicamente en la representación de la comunidad trans.

Como hemos mencionado en el contexto histórico, es de los colectivos más excluidos y atrasados en cuanto a la igualdad en las sociedades de ambos países, pues vamos a ver el discurso de los personajes trans en la televisión checa y española.

4.1 LA REPÚBLICA CHECA

La comunidad trans en la televisión checa no tiene mucha historia, fue recién en los años 10 del siglo XXI que consiguió más espacio en las pantallas, mayoritariamente en forma de documentales.

Para ejemplificar, en 2022, Česká televize (la Televisión Checa) publicó el documental *V jiném těle* (ČT2, 2022), que intenta acercar las historias de las personas trans a la audiencia actual.

Sin embargo, como explica Jiří Procházka en su comentario para Deník Referendum «*V jiném těle. Nevkus a bezohlednost České televize vůči trans lidem*», la serie documental fue objeto de grandes críticas tanto por parte de los activistas como de los propios participantes,

porque el propio equipo de dirección en muchos casos contribuyó a la discriminación de las personas trans, por ejemplo:

1. La dirección frecuente del discurso solo hacia la transformación física, la objetivación completa del cuerpo, que se puede ver, por ejemplo, en el discurso de Markéta, cuya trayectoria gira en gran medida en torno a su operación de pecho.
2. Equivocación de género. El equipo usó el género masculino varias veces para dirigirse a las mujeres trans o usó su deadname² en los créditos.

Cabe añadir que Česká televize también tuvo un especial llamado *Queer* (ČT2, 2013-2022), un programa sobre la cultura LGBTQI+. El programa solía ser grabado por los miembros de la comunidad, pero se estranaba a la medianoche, en contraste con el documental ya mencionado antes, que fue filmado por un equipo heteronormativo y tenía un horario de transmisión ya por la tarde.

Otro ejemplo es el personaje de Dáša, que en la serie *MOST!* (ČT, 2019) es interpretada por Erika Stárková, una actriz cisgénero³. El personaje es doblado por otro actor masculino, Jan Cina, y aparece en la serie como un elemento más bien controvertido. Además, en varias ocasiones, Dáša es sometida a bromas por su transición y llamada por su deadname.

² Deadname es el nombre utilizado antes de la transición.

³ Cisgénero significa estar de acuerdo con la identidad de género y el sexo asignado al nacer.

Por lo demás, el colectivo trans checo sigue sin tener representación en ficción de la corriente principal con los hombres trans y otras identidades no binarias⁴ absolutamente excluidas del discurso.

4.2 ESPAÑA

La televisión española ha visto una mayor inclusión y mejora en el discurso de las personas trans en pantalla en los últimos años, aunque la representación como tal históricamente fue retrasada hasta la segunda mitad de los años 90, en comparación con otros colectivos, sobre todo los hombres homosexuales, ya visibles desde los años 70.

Según la Dra. María-José Higuera-Ruiz y su artículo «*Revisión de la representación trans en la ficción televisiva española. Análisis de la serie de televisión Todo lo otro (HBO Max, 2021)*», la historia de la representación de la comunidad trans en las pantallas estuvo muy influenciada por los estereotipos y la estigmatización. Las tramas de los personajes giraban únicamente en torno a su transformación física y su identidad trans, por ejemplo en la serie *Aquí no hay quien viva* (Antena 3, 2003-2006) y el personaje de Raquel (Elena Lombao) o en *La que se avecina* (Telecinco, 2007-) y el personaje de Alba Recio (Víctor Palmero).

En el nuevo milenio, el discurso de los personajes poco a poco comenzó a cambiar, pues aparecen en las pantallas de televisión personajes cuyas tramas no están basadas en su identidad de género y en muchos casos ni siquiera son mencionados, por ejemplo en la serie *Vis a vis* (Antena 3, 2015-2016, Fox, 2018-2019) y el personaje de Luna (Abril Zamora) o en la serie *El desorden que dejas* (Netflix, 2020), donde la misma Abril Zamora interpreta a una amiga del personaje principal sin tener su trama orientada a su identidad trans.

⁴ No binario significa no identificarse ni con el género masculino, ni con el género femenino.

Además, hay que mencionar la serie *Veneno* (ATRESPlayer Premium, 2020), que es la primera serie en las pantallas españolas protagonizada únicamente por mujeres trans. La serie narra la vida de la leyenda trans de las pantallas españolas Cristina Ortiz Rodríguez, conocida mejor por su apodo La Veneno. Por el público general es considerada una de las primeras mujeres trans en la televisión española. La Veneno saltó a la fama sobre todo en los años 90 en los programas de medianoche, donde era popular por su personalidad excéntrica. Ayudó a visibilizar a la comunidad trans, aunque ella misma fue objeto de acoso y burlas, por lo que su aporte se hace más evidente recién con las nuevas generaciones de personas trans, que podemos ver en la misma serie en el discurso del uno de los personajes, Valeria, interpretada por Lola Rodríguez, cuya determinación para transicionar es influenciada de gran manera por La Veneno.

No obstante, existe una polémica sobre el casting de actores cisgénero en los papeles de personas trans, que podemos ver por ejemplo en la serie *La Casa de Papel* (Antena 3, 2017, Netflix, 2019-2021) con el personaje de Manila, una mujer trans, interpretada por Belén Cuesta, una actriz cisgénero. El argumento de los activistas es principalmente el mercado laboral más pequeño para los actores y actrices trans, lo que podemos ver en una encuesta publicada en 2022 por el Proyecto Ámbar y la Fundación 26 de Diciembre sobre el mercado sociolaboral de las personas trans. Los datos muestran que el desempleo en la comunidad trans se estima entre 60 y 80%. Además, el 42% de los encuestados respondieron que se sentían discriminados en su entorno laboral. (Arana, 2022)

Por último, en los últimos años empiezan a tener cierta representación en la televisión también los hombres trans y otras identidades no binarias que antes eran excluidas de los discursos, con papeles como Óscar Ruiz, representado por Ana Polvorosa, en *Las chicas del cable* (Netflix, 2017-2020).

5. CONCLUSIÓN

Al comparar el contexto histórico de ambos países, podemos notar paralelismos en la influencia de los regímenes totalitarios, aunque ideológicamente diferentes, de los cuales ambos países fueron saliendo paulatinamente e iniciando sus esfuerzos por la igualdad después de la censura y opresión.

Sin embargo, las fuentes muestran que la comunidad LGBTQI+ española fue objeto de una discriminación mayor y más agresiva, incluso penalizada de manera más grave por una ley, de ahí la motivación para luchar por sus derechos más intensa, lo que al final lograron. Además, hay que mencionar que la muerte de Franco y el subsecuente fin del régimen tiene lugar 14 años antes que el fin del comunismo en la República Checa, así que la democracia española tuvo más que una década para avanzar en cuanto a la igualdad.

Hoy en día, la comunidad LGBTQI+ española goza de un alto nivel de apoyo en la opinión pública, para ejemplificar, los 76% de la población española sigue de acuerdo con el matrimonio homosexual (El Confidencial, 2021). El país también se ha convertido gradualmente en un destino popular para el turismo LGBTQI+, aunque en los últimos años la gravedad de la violencia contra los miembros de la comunidad ha ido en aumento, que es más publicitado. Un gran problema podría ser la alta tasa de desempleo, especialmente en la comunidad trans, que llega hasta el 80%.

En contraste, la comunidad LGBTQI+ checa tiene menos derechos, menos apoyo en la opinión pública, como ya hemos mencionado antes con datos concretos, pero un nivel estadísticamente más bajo de violencia perpetrada contra miembros de la comunidad, sin embargo, la tendencia de moverse ideológicamente a los países de la Europa de Este preocupa cada año más.

La tendencia en el ámbito político también se puede observar también en en el ámbito sociocultural, concretamente en los medios audiovisuales, donde la representación de los colectivos funciona en cierto modo como un espejo del avance de la igualdad de la comunidad LGBTQI+ en ambos países.

En nuestro caso, la comunidad trans checa sigue limitada a unos pocos documentales sin mayor representación en ficción. Por otro lado, España avanzó mucho en la representación del colectivo trans en las pantallas con mayor inclusión de actores trans e identidades no binarias.

Para concluir, la República Checa tiene todavía mucho trabajo para hacer en cuanto a la igualdad y podría poner a España, aunque con sus propios problemas, como ejemplo, ya que vivimos en países democráticos donde los habitantes deberían tener los mismos derechos, aún más teniendo en cuenta el pasado lleno de discriminación.

6. BIBLIOGRAFÍA

Agencias (2021, 7 enero). *El OCH denuncia a Lidia Falcón por vincular la homosexualidad y la pedofilia.* La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20210107/6171616/och-denuncia-lidia-falcon-vincular-homosexualidad-pedofilia.html>

Agencias (2021, febrero 4). *La Federación Plataforma Trans pide la dimisión de Carmen Calvo.* La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20210204/6222797/federacion-plataforma-trans-pide-dimision-carmen-calvo.html>

Arana, I. (2022, 31 marzo). *El desempleo se ceba con el colectivo transexual en España.* Cinco Días.
https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/03/30/fortunas/1648655666_055768.html

Arriola, I. T., & Salvador, V. L. Análisis narrativo de la representación trans en la serie española *Veneno*: un paso hacia la normalización.

Bartosz, J., & Menšík, J. (2022, 17 agosto). *Transgender lidé jsou mi bytostně odporní, řekl Zeman.* Novinky.
https://www.novinky.cz/clanek/domaci-usporadal-bych-obrovskou-demonstraci-heterosexu-u-rekl-zeman-v-reakci-na-duhove-pochody-40364594?_si=cjI4cHA3M2NIMO==

Calvo, K. (2002) «Polítiques d' (homo)sexualitat a Espanya. Les respostes de la democràcia davant d'un dilema moral?» en Guasch, O (coord.) *Sociologia de la sexualitat. Una aproximació a la diversitat sexual.* Barcelona: Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona.

Fiala, P. (2017). *Petr Fiala od A do Z.* https://pfiala.cz/download/PF_od_A_do_Z.pdf

Higuera-Ruiz, M. J. (2023). Revisión de la representación trans en la ficción televisiva española. Análisis de la serie de televisión *Todo lo otro* (HBO Max, 2021-). *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 133. <https://doi.org/10.14198/medcom.23250>

ILGA-Europe (2022, 1 junio). *Annual Review 2022 - ILGA-Europe*. ILGA-Europe -. <https://www.ilga-europe.org/report/annual-review-2022/>

Kopecký, J. (2021, 29 abril). Radši bych skočil z okna, než skončit u stejnopohlavního páru, řekl Okamura. *iDNES.cz*. https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/okamura-manzelstvi-osob-stejneho-pohlavi-adopce-deti-z-detskeho-domova.A210429_095743_domaci_kop

Kotišová, M., V. Vampolová. 2006. «České lesby: daleko k hnutí, daleko k feminizmu». In H. Hašková, A. Křížková, M. Linková (eds.). *Mnohohlasem: vyjednávání ženských prostorů po roce 1989*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR

Malvido, G. (2021, 3 julio). Matan a un joven de una paliza en A Coruña. *Faro de Vigo*. <https://www.farodevigo.es/sucesos/2021/07/03/matan-joven-paliza-coruna-54631686.html>

Ortega, A. (2021, 24 junio). *España, el primer país europeo con más población no heterosexual*. *elconfidencial.com*. https://www.elconfidencial.com/sociedad/2021-06-24/espana-primer-pais-europeo-poblacion-heterosexual_3149620/

Pichardo Galán, J. I. (2003, September). Same-sex couples in Spain. Historical, contextual and symbolic factors. In *Proceedings of the Stockholm Conference Stockholm University* (Vol. 25, p. 26).

Jiří Procházka: V jiném těle. Nevkus a bezohlednost České televize vůči trans lidem. (2022, 18. octubre). *Deník Referendum*. <https://denikreferendum.cz/clanek/34534-v-jinem-tele-nevkus-a-bezohlednost-ceske-televize-vuci-trans-lidem>

Seidl, J. a kol. 2012. Od žaláře k oltáři: Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti. Brno: Host.

Sokolová, V. 2004. «Současné trendy feministického myšlení». In L. Formánková, K. Rytířová (eds.). ABC feminismu. Brno: NESEHNUTÍ

Viktorinová, N. (2020). Homosexualita a LGBT diskurz v 90. letech v ČR: diskurzivní analýza časopisu Promluv.

Villena Espinosa, Rafael. (2020). 50 años de orgullo. Un repaso escrito y visual por la historia del movimiento LGTBIQ+ en España - Vínculos de Historia. 475-497. 10.18239/vdh_2020.09.23.